

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 636
с углубленным изучением иностранных языков
Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

На педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 636 Центрального района
Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 29.08.2025 г. № 172
директор ГБОУ СОШ № 636
Центрального района
Санкт-Петербурга



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокально-хоровая студия»**

Срок освоения: 1 год (144 часа)

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:

Васильева Полина Евгеньевна,
хормейстер,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровая студия» направлена на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, самостоятельности, способности к самореализации; на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

Программа разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Распоряжение КО № 617-Р от 01.03.2017 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Распоряжение КО « 1676-р от 25.08.2022 «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Направленность программы

Художественная, т.к. программа направлена на развитие творческих способностей учащихся, их художественно-эстетическое развитие и воспитание.

Актуальность программы

Вокально-хоровое творчество является на данном этапе одним из самых массовых видов искусства, привлекающих детей к музыкальным занятиям. Актуальность этой программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения культуры восприятия музыки при обучении пению в хоровом коллективе, где кроме постановки голоса и получения музыкальных знаний, развивается чувство свободы общения в однородном коллективе, чувство единства воплощения художественного образа и сопереживания при исполнении произведения, чувство ответственности и коллективизма.

Адресат программы

Программа реализуется для обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет, без требований к полу. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 144 часа (1 год).

Цель программы

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся (вокальных);
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии.
- создание условий для развития музыкальных способностей ребенка средствами предмета хорового пения, приобщение его к общей музыкальной культуре;
- формирование общей культуры обучающихся;
- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональная ориентация обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- формировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для пения в хоровом коллективе (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция, артикуляция и так далее);
- ознакомить детей с основами музыкальной грамоты, выработать умение ее применения на практике.
- формировать навыки элементарного сценического поведения и актерского мастерства.

Развивающие задачи:

- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- развивать у детей мелодический и гармонический слух, образное мышление.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у детей чувство коммуникабельности и общения;
- прививать чувство ответственности за коллектив;

- воспитывать черты характера (волю, доброту, трудолюбие, дисциплину) через учебную и концертную работу.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

- грамотное употребление терминов и понятий, указанных в программе;
- сформированность представления о вокально-хоровом пении, начальными основами нотной грамоты.

Метапредметные

- совершенствование внимания, памяти, музыкального и ритмического слуха;
- умение работать в команде

Личностные

- сформированность музыкального кругозора, интереса к занятиям хоровым пением;
- стремление и воля к достижению поставленной цели;
- понимание коммуникативной культуры, поведения на сцене.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

образовательная деятельность осуществляется на на государственном языке РФ – русском.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации программы

Программа реализуется в очной форме 2 раза в неделю по 2 академических часа для двух групп обучающихся. Всего 144 часа в год.

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), принимаются все желающие учащиеся 7-10 лет, без специальной подготовки и вступительных испытаний.

Условия формирования групп: списочный состав групп формируется с учетом особенностей реализации программы и по норме наполняемости на первом году обучения - не менее 15 человек. Всего 2 группы обучающихся.

Количество обучающихся в группах по программе формируется с учётом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы и по норме наполняемости - не менее 15 человек.

Форма организации занятий

- групповая, всем составом объединения
- индивидуальная.

ДОП могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные.

Формы проведения занятий

Занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: встреча, выставка, гостиная, концерт, конкурс,

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая: организация работы в малых группах,
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт
- индивидуальная: организуется для работы с солистами для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение:

Для реализации данной общеразвивающей программы необходимо: наличие кабинета на 20-35 посадочных мест, наличие фортепиано, наличие магнитофона, звуковой аппаратуры, нотная литература, видео- и аудиозаписи музыки.

Кадровое обеспечение: концертмейстер

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Используются такие современные педагогические технологии, как информационно-коммуникационные (показ презентаций), игровые технологии (игры – упражнения, викторины, дидактические игры, настольно – печатные игры, подвижные игры, разгадывание кроссвордов, загадок, ребусов, театрализация и др.)

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие **методы обучения**:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- частично-поисковый – самостоятельный поиск ответов на вопросы;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия и др.

- методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

- методы контроля - контрольные задания в виде самостоятельных работ, участие в конкурсно-игровых программах.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая и самостоятельная работа, творческая работа, просмотр презентации, игровой элемент, элемент соревнования, просмотр и обсуждение видеосюжетов, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание.

Входной контроль проводится на первом занятии по программе с целью оценки стартового уровня знаний и умений, природных личностных качеств учащихся. Формы входного контроля: наблюдение, анализ выполнения заданий педагога. Результаты могут фиксироваться в специальной информационной карте.

Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего процесса обучения по программе с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся в форме педагогического наблюдения, анализа качества выполнения учащимися учебных заданий, практических и творческих работ, приобретенных навыков общения. Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением конкретного учебного (творческого) задания происходит по показателям: включенность учащегося в занятие; самостоятельность в выполнении задания; интерес к выполнению задания; качество выполнения задания; коммуникативные навыки на занятии. Показатель «Качество выполнения задания» тесно связан с планируемыми предметными образовательными результатами, заложенными в рамках изучения разделов.

Промежуточная аттестация проводится в середине обучения по программе для отслеживания уровня достижения результатов программы в формах: педагогическое наблюдение с целью анализа педагогом качества работ и динамики качества выполнения учебных заданий учащимися, анализ приобретенных результатов личностного развития. При проведении промежуточной аттестации используются следующие диагностические методики: наблюдение, анализ результатов деятельности, опрос.

Промежуточная аттестация для определения уровня достижения предметных результатов проводится в форме измерения предметных результатов (знание теории, терминов, и др. - на основании проведения опроса по пройденным темам программы; качество выполнения практических работ – на основе педагогического наблюдения и оценки по критериям). Промежуточная аттестация для определения уровня достижения метапредметных результатов проводится в форме педагогического наблюдения по показателям, отражающим развивающие задачи программы, заложенные в рамках изучения разделов программы.

Промежуточная аттестация для определения уровня достижения личностных результатов проводится в форме педагогического наблюдения и анализа показателей, отражающих воспитательные задачи программы, поставленные в рамках изучения разделов программы.

Результат промежуточной аттестации по каждому из видов результатов сводится в Информационную карту освоения дополнительной общеразвивающей программы, в которой количественные показатели предметных, метапредметных, личностных достижений суммируются, определяется уровень результативности (высокий, средний, низкий) освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися за отчётный период (середина периода обучения по программе).

Итоговое оценивание. Проводится по завершении обучения по программе с целью отслеживания уровня достижения результатов программы. Формы, диагностические методики и формы фиксации результатов итогового контроля аналогичны используемым для промежуточной аттестации. Показатели охватывают все пройденные темы по программе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		144 часа			
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Опрос учащихся
2.	Вокально-хоровая работа	20	16	36	Тренинг, опрос учащихся
3.	Основы вокального дыхания	5	10	15	Тренинг, опрос учащихся
4.	Формирование вокальной дикции	5	10	15	Тренинг, опрос учащихся
5.	Работа над репертуаром				Проверка знания репертуара, сдача партий (индивидуально, ансамблями)
	• Народная песня	2	10	12	
	• Классика	6	10	16	
	• Современная песня	6	8	14	
6.	Музыкально-художественное развитие	6	6	12	Творческие мероприятия, беседа с учащимися
7.	Культурно-массовые мероприятия	2	10	12	Творческий отчёт (концерты, открытые уроки)
8.	Подведение итогов	-	8	8	Отчётный концерт
	Итого	54	90	144	

УТВЕРЖДЕН
Приказ от 29.08.2025 г. № 172
директор ГБОУ СОШ № 636
Центрального района
Санкт-Петербурга
_____ Д.И. Рочев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Вокально-хоровая студия»
на 2025/2025 уч.год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2025/2026	10.09.25	28.05.26	36	36	144	2 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой, беседа по режиму работы группы и составлению расписания, беседа по технике безопасности и правилам дорожного движения, правилам поведения на улице, по правилам пожарной безопасности.

2. Вокально-хоровая работа

Теория: значение певческой установки корпуса, дыхания, формирования гласных звуков. Понятия: высотность, длительность, лад. Понятия дирижерского жеста: вступление, снятие, динамика, штрихи.

Практика: пение на одном звуке, постепенное пение на слоги и гласные, распевки в сочетании со словами, постепенное движение мелодии по полутонам вверх и вниз на гласные и слоги в сочетании с твердыми и мягкими согласными звуками; понятие дирижерского жеста: вступление, снятие, динамика, штрихи, высотность, длительность, лад; использование дидактического материала при изучении элементов нотной грамоты; использование пальцевой системы при разучивании упражнений.

3. Основы вокального дыхания:

Теория: постановка дыхания у ребенка, включающего теоретическое обоснование и показ дыхания педагогом.

Практика: практические упражнения на свободное мягкое дыхание через нос, способствующее раскрытию головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки, развитие экономного расходования дыхания, применяя скороговорки, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

4. Формирование вокальной дикции:

Теория: понятие ощущения поднятого неба (яблоко во рту, глубокий выдох и т.д.). На первом году обучения нужно научить ребенка исполнять гласные

звуки мягким, округлым звуком, сохраняя одну позицию гортани, научить ребенка ощущению поднятого неба. Такое пение достигается через показ педагогом, используя сравнительные приемы, пением упражнений на гласные звуки в одной позиции гортани, фиксацией этих ощущений, переносом их на словесные тексты.

Практика: развитие у ребенка ощущения твердости и собранности губ при воспроизведении текста, которое достигается при использовании упражнений на слоги: «да», «ба», «ма». Упражнения на формирование пения гласных звуков при правильной артикуляции губ, пропевание гласных звуков, сохраняя одну позицию гортани.

5. Работа над репертуаром:

Теория: беседа о содержании изучаемых песен и авторов этих произведений. Выявление характера музыки и образа произведения.

Практика: репертуар подбирается с учетом вокальных и интонационных данных группы; включает народный, классический и современный материал: в репертуар включаются песни разнопланового характера, как кантиленного, так и темпового. В течение года учащиеся должны разучить 10-12 песен, уметь проанализировать характер и образ песни.

Примерный репертуар:

1. *Народная песня:* «Как пойду я на быструю речку», «В темном лесу», «Со вьюном я хожу» (русские народные песни),

2. *Классика:* Глинка «Славься», Гречанинов «Дождь», Кюи «Омывшись на заре», Калинин «Лихие наездники», Копылов «Сосна»

3. *Современная песня:* Дюбенко «Люблю тебя, Петра творенье», Глиэр «Гимн великому городу». Плешак «Журавли».

Репертуарный план формируется ежегодно в зависимости от подготовленности группы и ее вокальных возможностей.

6. Музыкально-художественное развитие:

Беседы о хоровом репертуаре с анализом его восприятия, беседы о композиторах, слушание музыки и ее анализ.

7. Культурно-досуговые мероприятия:

Открытые занятия для родителей с целью показа развития детей. Участие во школьных праздниках и концертах. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

8. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти.

Оценочные средства:

- а) индивидуальная проверка партий выученных произведений и знание нотной грамоты
- б) выразительность пения
- в) знание текстов и нот

9. Подведение итогов: Подведение итогов проводится в конце года в виде индивидуального опроса с целью выявления изменившихся вокально-интонационных возможностей детей.

Календарно-тематический план

Группа 1 (7-8 лет):

месяц	Содержание работы	Кол. часов	дата
Сентябрь	Вводное занятие. Дыхание и звукообразование. Унисон.	1	02.09
	Попевки. Канон. Дыхание и звукообразование.	1	05.09
	Индивидуальные прослушивания.	1	09.09
	Ц. Кюи «Осень».	1	12.09
	Старокадомский «Любитель-рыболов».	1	16.09
	Повторение материала.	1	19.09
	Ноты. Гамма. Интонация.	1	23.09
	Э. Силиня «Овощи».	1	26.09
	Ц. Кюи «Осень».	1	30.09
Октябрь	Штрих: legato, staccato. Нюансы forte, piano. Канон	1	03.10
	С. Плешак «Гном».	1	07.10
	С. Плешак «Дудочка».	1	10.10
	Двухголосие: Гречанинов «Дождь», «Урожай»	1	14.10
	А. Ермолов «Весёлая песенка».	1	17.10
	Повторение материала.	1	21.10

	Проверка партий выученных произведений.	1	24.10
	Ноты. Распевки. Канон.	1	28.10
	Пение по нотам.	1	31.10
ноябрь	Формирование гласных и согласных	1	07.11
	Работа над канонами	1	11.11
	Белова «Пчелиные каникулы».	1	14.11
	Работа над двухголосием.	1	18.11
	Калинников «Лихие наездники»	1	21.11
	Глинка «Славься»	1	25.11
	Дубравин «Без друзей никак нельзя»	1	28.11
декабрь	Работа над цепным дыханием. Пение с листа.	1	02.12
	Рождественские песни «Небо и земля», «Взгляни сюда».	1	05.12
	Подготовка к концерту.	1	09.12
	Мильман «Морозный денек». Костенко «Снежинки».	1	12.12
	Пение упражнений на два голоса. Каноны	1	16.12
	Повторение материала	1	19.12
	Проверка партий	1	23.12
	Концерт	1	26.12
	Праздник ёлки	1	30.12
январь	Песни разных народов	1	09.01
	Гречанинов: «В чистом поле». Двухголосие.	1	13.01
	Цепное дыхание. Работа над унисоном. Пение a capella	1	16.01
	Работа над певческим дыханием. Упражнения.	1	20.01
	Работа над произношением латинских текстов.	1	23.01
	Повторение программы	1	27.01
	Двухголосие.	1	30.01
февраль	Скороговорки. Артикуляция.	1	03.02
	Понятия: тональность, лад, интервалы	1	06.02
	Пение a capella на два голоса	1	10.02
	Народные песни. Проверка партий	1	13.02
	Пение канонов на три голоса	1	17.02
	Проверка партий выученных произведений	1	20.02
	Пение интервалов. Плешак Сороконожки	1	24.02
	Плешак Гном, Дудочка	1	27.02
март	Вартанян «Песенка о зарядке»	1	03.03
	Пение канонов. Нотная грамота.	1	06.03

	Работа над произведениями современных композиторов Плешак. «Журавли»	1	10.03
	Работа над двух- и трехголосием. Пение a cappella	1	13.03
	Работа над произведением Глиэра «Гимн великому городу»	1	17.03
	Проверка партий выученных произведений	1	20.03
	Военные песни.	1	24.03
	Тухманов «День Победы»	1	27.03
	Соловьёв-Седой «Вечер на Рейде»	1	31.03
апрель	Нотная грамота. Интервалы.	1	03.04
	Кюи «Сияет солнце»	1	07.04
	Скороговорки, Работа над дикцией в произведениях	1	10.04
	Каноны, Повторение программы	1	14.04
	Закрепление материала	1	17.04
	Проверка знаний по нотной грамоте, освоенного за год.	1	21.04
	М. Блантер «Катюша». Р. Хозак «От героев былых времён».	1	24.04
	Повторение материала.	1	28.04
май	Репетиция к Дню Победы	1	05.05
	Концерт военной песни	1	08.05
	Работа над артикуляцией. Скороговорки.	1	12.05
	Вокальные упражнения	1	15.05
	Пение соло.	1	19.05
	Повторение всего материала по нотной грамоте, освоенного за год.	1	22.05
	Концерт	1	26.05
	ВСЕГО	72 часов	

Группа 2 (9-10 лет):

месяц	Содержание работы	Кол. часов	дата
Сентябрь	Вводное занятие. Дыхание и звукообразование. Унисон.	1	02.09
	Попевки. Канон. Дыхание и звукообразование.	1	05.09
	Индивидуальные прослушивания.	1	09.09
	Ц. Кюи «Задремали волны»	1	12.09
	Я. Дубравин «Ходики»	1	16.09
	Повторение материала.	1	19.09
	Ноты. Гамма. Интонация.	1	23.09
	Работа над двухголосием	1	26.09
Октябрь	Ц. Кюи «Задремали волны»	1	30.09
	Штрих: legato, staccato. Нюансы forte, piano. Канон	1	03.10
	Я. Дубравин «Петербургский вальс»	1	07.10
	Р. Глиэр «Вечер»	1	10.10
	Двухголосие: каноны	1	14.10
	Глиэр «Травка зеленеет»	1	17.10
	Повторение материала.	1	21.10
	Проверка партий выученных произведений.	1	24.10
	Ноты. Распевки. Канон.	1	28.10
	Пение по нотам.	1	31.10
ноябрь	Формирование гласных и согласных	1	07.11
	Работа над канонами	1	11.11
	Двухголосие. Ольденбургский Баркарола	1	14.11
	Работа над двухголосием.	1	18.11
	Калинников «Лихие наездники»	1	21.11
	Глинка «Славься»	1	25.11
	Г. Струве «Школьный корабль».	1	28.11
декабрь	Работа над цепным дыханием. Пение с листа.	1	02.12
	Рождественские песни. Колядки.	1	05.12
	Подготовка к концерту.	1	09.12
	Дж.Т. Уильямс «Somewhere in My Memory»	1	12.12
	Пение упражнений на два голоса. Каноны	1	16.12
	Повторение материала	1	19.12
	Проверка партий	1	23.12
	Концерт	1	26.12
	Праздник ёлки	1	30.12
	январь	Песни разных народов	1
Гречанинов. Фрагменты Missa Festiva		1	13.01
	Цепное дыхание. Работа над унисоном. Пение a cappella	1	16.01

	Работа над певческим дыханием. Упражнения.	1	20.01
	Работа над произношением латинских текстов. Сен-Санс «Ave Maria».	1	23.01
	Повторение программы	1	27.01
	Двухголосие.	1	30.01
февраль	Работа над духовными произведениями: Чесноков «Достойно есть», Рахманинов «Богородице Дево»	1	03. 02
	Понятия: тональность, лад, интервалы	1	06. 02
	Пение а cappella на два голоса	1	10.02
	Народные песни. Проверка партий	1	13. 02
	Пение канонов на три голоса	1	17. 02
	Проверка партий выученных произведений	1	20. 02
	Пение интервалов. Кюи «Я в лесу»	1	24.02
	РНП «Я с комариком плясала» (обр. А. Логинова)	1	27.02
март	Глинка «Попутная песня», «Жаворонок»	1	03.03
	Пение канонов. Нотная грамота.	1	06. 03
	Работа над произведениями современных композиторов Е. Петров «Океан»	1	10.03
	Работа над двух- и трехголосием. Пение а cappella	1	13.03
	Работа над произведением Глиэра «Гимн великому городу»	1	17.03
	Проверка партий выученных произведений	1	20.03
	Военные песни.	1	24.03
	Тухманов «День Победы»	1	27.03
	Соловьёв-Седой «Вечер на Рейде»	1	31.03
апрель	Нотная грамота. Интервалы.	1	03.04
	Кюи «Росинка», «Вернулся май»	1	07.04
	Скороговорки, Работа над дикцией в произведениях	1	10.04
	Каноны, Повторение программы	1	14.04
	Закрепление материала	1	17.04
	Проверка знаний по нотной грамоте, освоенного за год.	1	21.04
	М. Блантер «Катюша». Р. Хозак «От героев былых времён».	1	24.04
	Повторение материала.	1	28.04
май	Репетиция к Дню Победы	1	05.05
	Концерт военной песни	1	08.05
	Работа над артикуляцией. Скороговорки.	1	12.05

	Вокальные упражнения	1	15.05
	Пение соло.	1	19.05
	Повторение всего материала по нотной грамоте, освоенного за год.	1	22.05
	Концерт	1	26.05
	ВСЕГО	72 часов	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№	Темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Начальная диагностика	Индивидуальное прослушивание	Методы: словесный (беседа), практический (упражнения), фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения на определение диапазона и тембра, показ педагогом упражнений.	Набор распевок, фортепиано.	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа	Традиционное, практическое, тренинг	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения), репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: вокально-тренировочные упражнения, анализ вокальных попевок и отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом.	Подбор тренировочных упражнений на развитие диапазона, сольфеджирование, нотная литература, фортепиано.	Опрос
3.	Основы вокального дыхания, формирование вокальной дикции	Практическое, объяснительное, индивидуально-групповое	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения), репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: дыхательные упражнения, скороговорки и	Методика А.Стрельниковой и Емельянова, сборник скороговорок и пословиц, фортепиано.	Опрос

			попевки в разных ритмах и темпах на дыхании.		
4.	Работа над репертуаром	Традиционное, практическое, тренинг, репетиция, концерт.	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения), репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств.	Нотный материал, партитуры произведений, портреты композиторов, аудио и видео записи, DVD, TV, фортепиано.	Подведение итогов педагогом, анализ, индивидуальные и коллективные выступления.
5.	Музыкально-художественное развитие	Традиционное, объяснительное, практическое	Методы: словесный (беседа), наглядный (показ иллюстраций), объяснительно-иллюстративный, фронтальный, коллективный. Приемы: диалог, беседы о жизни и творчестве композиторов.	Портреты композиторов, музыкальная и нотная литература, аудио- видеозаписи, DVD, TV, фортепиано.	Беседа, коллективный анализ.
6.	Культурно-массовые мероприятия	Концерт, праздник, фестиваль, конкурс, олимпиада	Методы: словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, групповой. Приемы: наблюдение, исполнение произведений, прослушивание.	Репертуарный план, сценарии концертов и праздников, DVD, TV, фортепиано, наличие аудиотехники.	Самоанализ, концерт, конкурс, фестиваль.
7.	Подведение итогов	Индивидуальное прослушивание	Методы: словесный (беседа), практический, индивидуальный, фронтальный. Приемы: исполнение произведений, наблюдение	Нотная литература, фортепиано.	Опрос

Список литературы

Для педагогов:

1. Дидактическое пособие по охране детского голоса под редакцией В. Шамшиной и И. Огородникова. – М.: Музыка, 1984.
2. В. Натансон «Вопросы музыкальной педагогики». – М.: Музыка, 1994.
3. В. Попов «Методика музыкального воспитания». – М.: Музыка, 1988.
4. Г.А. Струве «Школьный хор». – М.: Просвещение, 2001.
5. Д. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». – Киев «Музична Україна», 1981.
6. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: Просвещение, 1993.

Для обучающихся и родителей:

1. Ежегодник. Сборники «Песни наших дней». – М.: Музыка, 1987-1998.
2. Сборник поговорок и скороговорок. – М.: Музыка, 1986.
3. Сборники репертуара русских и зарубежных классиков. – М.: Музыка, 1999-2007.
4. Сборники песен ленинградских композиторов. – СПб.: Композитор, 2002.
5. Сборники песен Е. Шаинского, Г. Гладкова, Я. Дубравина, М. Дунаевского, О. Хромушина, А. Петрова, А. Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2000-2008.
6. Хрестоматия педагогического репертуара. М.: Музыка, 2003.